

# COMETT

## FILM FESTIVAL

DU 26 AU 30 SEPT. 2023

COURTS-METRAGES ET TERRITOIRES

AGEN

AIGUILLON

CADILLAC

CASTELJALOUX

CASTILLONÈS

MARMANDE

MONSEMPRON LIBOS

NÉRAC

STE LIVRADE S/LOT

TONNEINS

## ÉDITO

Pour la cinquième année consécutive le Bureau d'Accueil de Tournages de Lot-et-Garonne et le réseau de salles Ecrans 47 s'associent pour organiser le festival COMETT - courts métrages et territoires.

Parce que la salle reste le lieu privilégié d'échanges, de découvertes et de rencontres, grand public et scolaires sont invités cette année encore à découvrir sur grand écran des oeuvres de format court qui sont le reflet de la vitalité et de la créativité du cinéma français contemporain.

Portés par un désir commun de mettre en avant la jeune création et la conviction toujours plus forte que le court-métrage c'est du cinéma à part entière -un cinéma vivant, foisonnant, créatif- nous avons souhaité cette année donner un nouvel élan au festival.

L'ADN du festival COMETT reste l'itinérance avec la participation de 10 salles de Lot-et-Garonne et de Gironde. Mais avec davantage de films et de rencontres dans chaque cinéma et une programmation enrichie cette année d'une master class cinéma, d'une conférence et de tables rondes sur des problématiques (l'intelligence artificielle et l'environnement) qui dépassent le domaine du cinéma et de la création mais qui impactent déjà fortement la façon de fabriquer des films.

COMETT c'est aussi une histoire de transmission, cette année 6 ateliers développés en partenariat avec la Ligue de l'enseignement 47, permettront donc aux scolaires et au grand public d'aborder de manière ludique et créative la fabrication d'un film et les métiers du cinéma.

Parce que le cinéma est un territoire d'expérimentation, d'essais, de tentatives, d'invention, d'émotions partagées, nous espérons que les films de la 5ème édition du festival parviendront à vous étonner, vous faire rire et pleurer, réfléchir, débattre... ensemble.

Bon festival !

### **PIERRE-HENRI ARNSTAM**

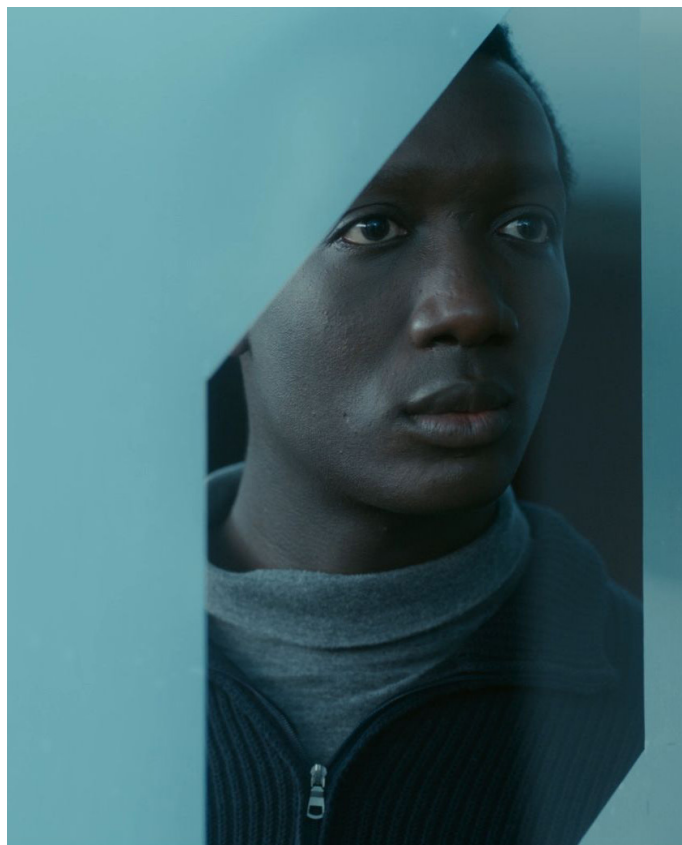
*Président du Bureau d'Accueil de  
Tournages du Lot-et-Garonne*

### **JEAN-CLAUDE VÉNIÉL**

*Président de l'association  
Écrans 47*

# SOMMAIRE

---



---

	Le mot des Présidents	<b>03</b>
<b>1</b>	Qui sommes-nous ?	<b>06</b>
<hr/>		
<b>2</b>	Réalisateur.rice.s	<b>08</b>
<b>3</b>	Intervenant.e.s	<b>09</b>
<b>4</b>	Modératrices	<b>11</b>
<hr/>		
<b>5</b>	Films	<b>12</b>
<b>6</b>	Grille de programmation	<b>18</b>
<hr/>		
<b>7</b>	Évènements	<b>26</b>
<b>8</b>	Séances	<b>30</b>
<b>9</b>	Lieux	<b>32</b>
<hr/>		
<b>10</b>	Contacts	<b>34</b>

---

# 1 QUI SOMMES NOUS ?

## LA PLATEFORME COMETT

COMETT est une plateforme de diffusion de courts métrages et d'éducation au cinéma à destination des professionnels (enseignants, médiateurs cinéma, exploitants de salles...).

Partant du constat que les courts métrages accueillis sur nos territoires constituent un support particulièrement adapté pour travailler la question de l'image et de l'éducation au cinéma, l'équipe du BAT47 a imaginé la plateforme COMETT - courts métrages et territoires.

COMETT est un outil pédagogique qui contribue à faire porter aux élèves un regard différent, curieux, positif sur leur propre territoire.

La plateforme propose une sélection de courts métrages tournés en région, accompagnée de ressources pédagogiques dédiées (vidéos d'analyses de films, parcours pédagogiques et ateliers clés en main, lexique du cinéma illustré, interviews de réalisateurs et techniciens...) et d'une sélection de documents techniques et artistiques qui ont permis la fabrication de chaque film.

COMETT compte aujourd'hui 45 films tournés dans 6 départements de la région Nouvelle-Aquitaine (Charente, Charente-Maritime, Gironde, Landes, Lot-et-Garonne et Pyrénées-Atlantiques). La plateforme est notamment utilisée dans le cadre d'un partenariat avec La Ligue de l'Enseignement de Lot-et-Garonne, auprès d'un public très large du collège au lycée ou encore en milieu carcéral...

Retrouvez la plateforme COMETT sur Pass Culture ou sur [www.comett.org](http://www.comett.org)

## BUREAU D'ACCUEIL DE TOURNAGES 47 « BAT47 »



Créé en 2010 le Bureau d'Accueil de Tournages de Lot-et-Garonne (BAT47) a pour mission d'attirer et d'accompagner les sociétés de production sur le territoire.

Afin de les inciter à tourner leurs films en Lot-et-Garonne, le BAT intervient dès la lecture du scénario pour leur proposer des lieux de tournage en fonction des besoins de chaque projet. L'association coordonne le fonds d'aide cinéma-audiovisuel du département qui permet de soutenir financièrement certains projets porteurs pour le territoire.

Le BAT s'investit également aux côtés de la Ligue de l'Enseignement 47 afin de mener, en et hors temps scolaire, des actions d'éducation au cinéma auprès des jeunes Lot-et-Garonnais.

## ÉCRANS 47



ÉCRANS 47 regroupe, depuis 2000, l'ensemble des cinémas de proximité,

indépendants, Art et essai, du Lot et Garonne. Ce réseau représente neuf cinémas et 2 circuits itinérants, soit une vingtaine d'écrans.

Pôle ressources, l'association participe à l'animation culturelle du territoire et propose notamment aux cinémas adhérents, de promouvoir les cinématographies plus fragiles et les films tournés localement, de mutualiser des actions ou des projets innovants, de soutenir leur communication.



## 2 RÉALISATEUR.ICE.S INVITÉ.E.S

### Soufiane Adel



Soufiane Adel naît en Algérie et grandit en France. C'est en étudiant le design qu'il découvre le cinéma. Diplômé de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle, il alterne entre les documentaires de création et les fictions atypiques. Il a réalisé treize films, sélectionnés dans de nombreux festivals, notamment à Cannes, pour la Quinzaine des Réalistes. Son dernier film *Le jour où j'étais perdu* a été montré au festival IFFR Rotterdam, Clermont-Ferrand, BISF Busan (Corée du Sud), Vila Do Conde (Portugal).

### Christophe Granger

Christophe Granger a d'abord travaillé dans la production et l'administration audiovisuelle, avant de se tourner vers l'écriture et la réalisation avec son premier court métrage, *Coupeur de route*.



### Jordan RAUX



Jordan Raux étudie l'histoire à la Sorbonne, puis le scénario au Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle à Paris. Il participe à l'écriture de divers séries (Les Bracelets rouges, SKAM) et séries d'animation. *Mon Père* est son premier court métrage.

### Joanna Caraire



Après des études d'Arts plastiques, d'Histoire et de Sciences de l'information et de la communication, Johanna Caraire fait un passage à Paris dans une société de production audiovisuelle. De retour à Bordeaux, elle fonde avec Pauline Reiffers l'association Semer le doute puis le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB) en 2012, dont elle assure la direction artistique globale depuis 10 ans. *Sardine* est son premier court métrage produit.

### Just PHILIPPOT

Scénariste et réalisateur, Just Philippot est l'auteur de quatre courts métrages dont *Ses Souffles* et *Acide*, présélectionnés aux César. *La Nuée*, son premier long métrage, tourné en Lot-et-Garonne, a été sélectionné aux César dans la catégorie meilleur premier film et à la Semaine de la critique dans le cadre du festival de Cannes en 2022. *Acide*, son deuxième long métrage a reçu le prix Ecoprod lors du Festival de Cannes 2023.



### Colin Van der Straeten



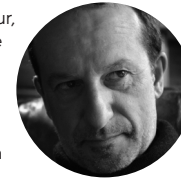
Suite à son master en scénario, réalisation et production à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Colin Van der Straeten travaille en tant qu'assistant de production pour des longs métrages et des séries télé. Il développe en parallèle des projets personnels comme scénariste et réalisateur. En 2016, il autoproduit et réalise son premier court métrage, *La beauté du geste*. En 2021, il tourne *Crux*, un road-movie nocturne à travers les Alpes. En 2022, il réalise la comédie absurde *1992,83*.

## 3 INTERVENANT.E.S

### Max BELMESSIERI

Après un diplôme d'ingénieur, Max Belmessieri bifurque vers le cinéma en 1995 et devient assistant réalisateur puis repereur. À ce jour, il a collaboré à près de cent films pour le cinéma et la télévision.

Depuis 2016, il tourne chaque été en super 8 des films dont le scénario est dicté par les images au moment du montage. Son premier film, intitulé *Un Castillo en España*, a été primé dans plusieurs festivals.



### Gwenaël BOURDIC

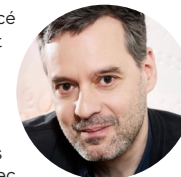


Gwenaël Bourdic est Ingénieur Mécanique avec une longue expérience de l'entrepreneuriat dans l'industrie. Aujourd'hui à la tête d'une société d'injection plastique. Président d'hydrogène vallée, il souhaite pleinement s'investir dans la transition énergétique de son territoire en assumant son rôle dans ce projet complexe... Il a supporté la phase d'incubation du projet Hydrogène Vallée avec sa société Gwengie et accompagne aujourd'hui la structuration d'hydrogène vallée.

Basée à Tonneins, cette association a pour objectif de faire découvrir la filière hydrogène, ses enjeux, ses avantages et ses contraintes. C'est en montant de multiples projets novateurs et accessibles que nous réussirons à sensibiliser le plus grand nombre sur ce vecteur énergétique méconnu et pourtant fascinant.

### Pierre CHOSSON

Pierre Chosson a commencé à écrire pour le cinéma et la télévision à la fin des années 80. Au cinéma, il a collaboré notamment avec Erik Zonca, Jacques Maillot, Thomas Lilti ou dans un registre très différent avec Joseph Morder ou Jean-Pierre Thorn. Il a écrit ou co-écrit six téléfilms pour Arte, et a réalisé plusieurs films documentaires. Il est membre fondateur du SCA (scénaristes de cinéma associés) qu'il représente à l'Observatoire de la Liberté de Création.



### Quentin BITRAN

Cinéaste et designer interdisciplinaire diplômé d'un Master de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI - Les Ateliers), Quentin Bitran a affiné son goût pour la recherche et l'exploration d'innovations technologiques en étudiant à la Glasgow School of Art, la Köln International School of design, l'ESCP Business School et le Massachusetts Institute of Technology. En 2022, il fonde ELIOMATIC, un studio de recherche qui lui permet de travailler aujourd'hui sur la création d'outils innovants cherchant à définir un nouveau langage entre les algorithmes, le design, l'éducation et le cinéma.



### Benoît CHARRIÉ

Régisseur générale pendant 30 ans pour Alain Resnais, Bertrand Tavernier, Daniel Auteuil, Guillaume Nicloux, Nina Companeze, Antoine de Caunes, Régis Wargnier, Nicolas Vanier, Raoul Peck Benoît Charrié est depuis 5 ans directeur de production. Professionnellement engagé pour la réduction de l'impact environnemental des tournages, Benoît Charrié reste convaincu que l'effort de tous face à la situation écologique est la seule direction à prendre.

### Mathieu DELAHOUSSE

Mathieu Delahousse a travaillé en tant que régisseur de cinéma pendant plus de 10 ans. Il est co-fondateur et président de Secoya.



Secoya est la première agence de conseil spécialisée dans les stratégies RSE appliquées au monde de l'audiovisuel, du cinéma et de la publicité. La responsabilité sociétale des entreprises (RSE) se définit comme la contribution volontaire des entreprises aux enjeux du développement durable, aussi bien dans leurs activités que dans leurs interactions avec leurs parties prenantes. Secoya accompagne ainsi les productions dans l'intégration des enjeux environnementaux et sociaux et dans la valorisation de leur engagement.

### Jacques DEMANGE

Jacques Demange est docteur en études cinématographiques, ancien attaché d'enseignement à l'Université Toulouse-Jean Jaurès et collaborateur à la revue Positif depuis 2014. Il a publié différents essais consacrés à des actrices, acteurs et réalisateurs. Ses objets d'étude portent sur le cinéma numérique, le jeu d'acteur et l'esthétique du cinéma.



### Caroline JULLIARD-MOURGUES

Caroline Julliard-Mourgues, cheffe de service adjointe de CNC attractivité, est également membre du groupe RSE (production durable eco-responsable) du CNC et membre du comité de pilotage du collectif Écoprod.



Afin d'accompagner la filière cinéma et audiovisuel dans sa transition écologique et énergétique, le CNC a lancé en 2021 le Plan Action !, un plan de politique publique de transition écologique et énergétique des secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et des industries techniques. Le service Attractivité du CNC aide notamment les sociétés de production à minimiser leurs impacts écologiques.

### Éric PICQUET

Après une carrière dans l'économie sociale et solidaire et la gestion des déchets dans le Limousin, puis au sein de Valorizon à Damazan, Éric Piquet est Chef du service Déchets et économie circulaire à l'Agglomération d'Agen.



### Camille GENDRAULT

Camille Gendault est maîtresse de conférences en Cinéma et audiovisuel à l'Université Bordeaux Montaigne. Elle consacre ses recherches principalement aux imaginaires cinématographiques des lieux et paysages, urbains notamment.

Après avoir travaillé surtout sur le cinéma italien contemporain, elle se tourne aujourd'hui, avec la même approche, vers des territoires géographiquement plus proches dans le cadre du programme de recherche VisionNAge(s) - Fictions en Nouvelle-Aquitaine dont elle est responsable.

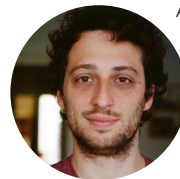
### Cécilia LAUGÈRE

Chargée de mission Fonds de soutien de la fiction audiovisuelle au sein de l'ALCA - l'Agence Livre Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine - Cécilia Laugère s'est plus particulièrement intéressée aux questions relatives à l'accompagnement éco-responsable des sociétés de production en Région.



### Ethan SELCER

Après des études de médecine et un master de philosophie contemporaine, Ethan Selcer a travaillé comme chargé de production et directeur de post-production avant de cofonder Quartett Production en 2014. Réalisateur de deux courts-métrages, sélectionnés dans différents festivals, Ethan développe actuellement un premier long-métrage de fiction et un documentaire cinéma sur le jeu d'échecs.



### Alexandra DIBON

Conférence Paysages et cinéma

Coordnatrice de l'association CEDP 47 - Paysages et médiation

Depuis 1999, l'association CEDP 47 se consacre à l'étude, la découverte et la valorisation du paysage à travers la conception et l'animation d'espaces de rencontres entre les habitants et leurs territoires.



### Sylvie GUERRE

Table ronde Intelligence artificielle et cinéma

Directrice adjointe du Campus numérique 47

Le Campus Numérique 47 est une association créée en 2017 par le Département de Lot-et-Garonne, l'Agglomération d'Agen, la Chambre de Commerce et d'Industrie, la Chambre de Métiers et de l'Artisanat ainsi que la Chambre d'Agriculture. L'ambition du Campus Numérique 47 est de préparer les Lot-et-Garonnais aux grands enjeux du numérique en termes de formation à de nouveaux métiers, de création d'entreprises dans un secteur en plein essor ou encore de former et d'informer le grand public aux technologies et usages qui émergent chaque jour.



### Marie RATEAU

Table ronde Écologie et cinéma

Responsable du Bureau d'Accueil de Tournages de la Gironde

Le Bureau d'Accueil des Tournages de la Gironde, membre du réseau Film France a pour objectif de faciliter les tournages ou les activités de post production sur son territoire. Il pratique un service gratuit d'information et d'assistance pour les professionnels de l'industrie cinématographique et audiovisuelle en mettant à disposition des outils notamment dans la recherche de décors ou de techniciens.



## 5 FILMS

### LES NOUVEAUTÉS COMETT

Découvrez sur grand écran les nouveaux courts métrages intégrés à la plateforme COMETT pour la rentrée 2023.

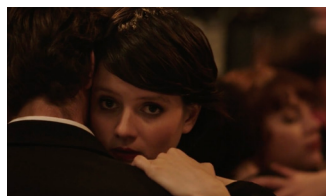
#### AUXILIAIRE • Lucas Bacle / Fr / 24' / Produit par St Gingembre

Au cours d'une nuit de doute, Marc, un auxiliaire de vie rêvant de devenir chef cuisinier, va devoir avouer à Quentin, son ami en situation de handicap moteur dont il s'occupe au quotidien depuis des années, qu'il ne reviendra sûrement pas travailler le lendemain.



#### BAL DE FAMILLE • Stella Di Tocco / Fr / 24' / Produit par Takami Productions

Aujourd'hui, Julie est forte. Elle est indépendante. Elle peut retourner chez elle. Toute sa famille l'attend, sa famille qui l'aime : sa mère, son frère, sa sœur et son père.



#### COUPEUR DE ROUTE • Christophe Granger / Fr / 21' / Produit par Haiku Films

Nino, dix-neuf ans, est un vagabond des autoroutes. Il n'attend que l'été et le soleil pour pouvoir partir, faire la route, dormir dehors. Un jour, au détour d'une aire de repos, il rencontre Sarah.



#### COUP DE COEUR DES CINÉMAS

#### DES JEUNES FILLES ENTERRENT LEUR VIE • Maité Sonnet / Fr / 33' / Produit par Quartett Production

Axelle vit le pire jour de sa vie : alors qu'elle se remet mal d'une rupture amoureuse, elle doit se rendre à l'enterrement de sa jeune sœur, dans une station thermale fantomatique en pleine montagne. Heureusement, parmi les invitées, il y a Marguerite. Au détour d'un regard, l'amour revient.



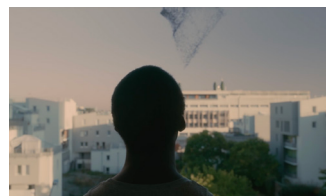
#### DOUCEUR INTACTE DE L'ÉTÉ • Saskia Wakedisch / Fr / 37' / Produit par Marabout Films

Louison, onze ans, est en vacances au bord de la mer. Un soir, le garçon pour lequel elle a craqué lui propose une balade sur la plage. Mais l'escapade romantique qu'elle espérait se révèle bientôt un prétexte pour lui imposer un contact sexuel.



#### LE LAC • Nyima Cartier / Fr / 28' / Produit par Mabel Films

Un vieil homme persuadé d'être en lien avec des êtres surnaturels disparaît au milieu d'un lac. Pour Christine, sa fille à qui il ne parlait plus, il s'est simplement noyé. Mais en rencontrant Anthony, un gosse du coin persuadé du pouvoir du père, Christine commence à douter.



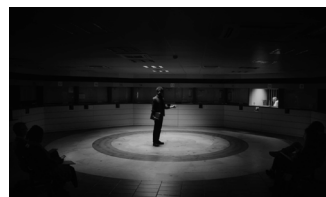
#### LE JOUR OÙ J'ÉTAIS PERDU • Soufiane Adel / Fr / 29' / Produit par Acéphale

La sonde Voyager s'apprête à quitter notre système solaire. Au même moment, sur Terre, Alain Diaw commence son premier jour de travail dans une grande entreprise automobile. Il revient de loin et vise lui aussi l'inconnu.



#### SARDINE • Johanna Caraire / Fr / 31' / Produit Sister Productions

Ève, trente-cinq ans, avait promis à sa grand-mère, récemment décédée, de l'accompagner sur l'île de Lanzarote à l'Enterrement de la Sardine, une fête païenne aux vertus cathartiques. À peine arrivée sur cette île caillou, Ève, qui essaie désespérément de devenir maman, voit sa retraite perturbée par l'arrivée inattendue de ses deux meilleures amies, portant avec elles, bien avant la Sardine qui s'annonce, l'idée du chaos.



#### 1992,83 • Colin Van Der Straeten / Fr / 20' / Produit par Wombat Films

Lubin se rend au service de réclamation d'une administration française à laquelle il doit 1992,83 euros et est confronté à une bureaucratie tentaculaire.

## FILMS

### LE PROGRAMME CAMÉO

CaMéo est un label lancé par les Cinémas de proximité de la Gironde (ACPG), qui propose une sélection de films de qualité, accessibles aux jeunes à partir de 12 ans. CaMéo s'appuie sur un réseau de jeunes ambassadeurs du cinéma (âgés de 12 à 20 ans) qui oeuvrent à la promotion et l'accompagnent en salles des films labellisés.

CaMéo et COMETT s'associent cette année pour proposer dans le cadre du festival un programme de courts métrages sélectionnés par ces jeunes ambassadeurs. Un film coup de coeur CaMéo sera également intégré chaque année à la plateforme COMETT.

### ET TU TROUVES ÇA NORMAL ?

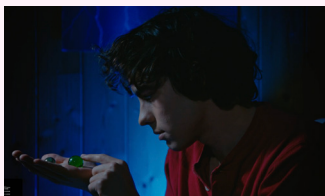
#### CAMILLE • *Éric Ledune / Fr / 20' / Produit par Lardux Films*

Camille, 5 ans, n'aime pas le ski, ni les restaurants trop chics et pose un regard naïf et frondeur sur son papa trader qui se rêve en Loup de Wall Street. Du fric facile au mépris des plus pauvres, elle observe avec candeur les dérives d'une société capitaliste en pleine crise qui vont faire passer son cher papa de grandeur à décadence...



#### CAILLOU • *Mathilde Poymiro / Fr / 25' / Produit par Barberousse films*

Elias, dix-sept ans, perd son père brutalement. Au lycée comme à la maison, ses proches attendent sa réaction qui n'arrive pas. Elias poursuit sa vie comme si de rien n'était.



### COUP DE COEUR DES JEUNES CAMÉO

#### LES BALEINES NE SAVENT PAS NAGER • *Matthieu Ruyssen / Fr / 22' / Produit par Wrong Films*

Yves est la victime permanente des humiliations des élèves de son lycée. Il trouve comme unique refuge la natation synchronisée, qu'il pratique en secret la nuit. Mais quand Charlotte, camarade de classe et membre de l'équipe le découvre, il ne peut plus se cacher.



#### PINA • *Jérémy Depuydt & Giuseppe Accardo / Fr / 24' / Produit par Punchline Cinéma*

À la fin du 19e siècle, dans un village reculé de la campagne sicilienne, Pina, la fille de la boulangère, détient le pouvoir de régénérer la terre. À chaque récolte, le village est en proie au pillage de mafieux sans vergogne. La rencontre de Pina avec le chef des bandits plongera le hameau dans une ère de famine, jusqu'à faire basculer le destin du pays tout entier.



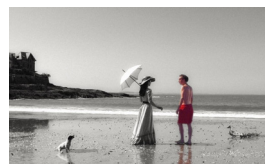
### LA SÉLECTION JEUNE PUBLIC

Qu'ils soient d'animation ou en prises de vues réelles, les courts métrages s'adressent aussi aux plus jeunes. Une sélection de courts métrages accessibles à partir de 8 ans à découvrir en salle pour s'étonner, rire et rêver... en famille !



#### EN CHEMIN • *Mikhail Kobakhidzé / Fr / 12' / Produit Baiacedez Films*

Un homme marche, chargé de tous les biens qu'il a amassés sa vie durant. Alors qu'il perd tout ce qu'il possède, il perçoit enfin la liberté qui lui manquait jusque-là.



#### LA CARTE • *Stéfan Le Lay / Fr / 7' / Produit Les films du varech*

Un jeune homme qui vit dans une carte postale en couleur tombe amoureux d'une jeune femme qui vit dans une carte postale en noir et blanc. Il est prêt à tout pour la rejoindre et rester avec elle.



#### LA RÉVOLUTION DES CRABES • *Arthur de Pins / Fr / 5' / Produit par Metronomic*

Les crabes de l'estuaire de la Gironde ont un sérieux handicap : ils ne peuvent pas changer de direction et sont condamnés à marcher toute leur vie suivant la même ligne droite. Comment vivent-ils ce tragique destin ?



#### OPEN THE DOOR PLEASE • *Joana Hadjithomas & Khalil Joreige / Fr / 12' / Produit par Tara Films*

À douze ans, Jacques mesure plus de 1 m 80, alors que ses camarades mesurent 30 à 40 cm de moins. Ce matin, c'est le jour de la photo de classe que le photographe tente en vain de composer selon les règles de l'art, recherchant une belle symétrie. Mais comment mettre Jacques dans le même cadre que les autres ?



#### PRINCESSE • *Marie-Sophie Chambon / Fr / 11' / Produit par Koro Films*

Loïs, sept ans, a le même rêve que toutes les autres petites filles : être une princesse. Alors qu'elle essaie désespérément de rentrer dans une robe de princesse, Loïs se rend compte qu'avec son gros bidon et son embonpoint, elle est loin d'être une petite fille comme les autres.

## FILMS

### SOIRÉE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

**/IMAGINE** • Anna Apter / Fr / 2'07

«Il se dit que le bonheur n'est réel que s'il est partagé [...]. Partager, tout, n'importe quoi, tant qu'il y a de la matière, il y a du contenu, et quand il n'y aura plus de matière, bah, il en fera du contenu.»

Un film réalisé avec l'I.A. Midjourney.



### SOIRÉE PAYSAGES AU CINÉMA

**MARÉE BASSE** • Romain André / Fr / 23' / Produit par Mona Films

Pour remonter le moral de Mélanie, son amie Lou l'emmène en week-end dans un fort maritime coupé du monde. Mais Mélanie s'enlise dans son marasme et les petits secrets de Lou n'arrangent rien. Jusqu'à l'apparition matinale d'un être énigmatique qui fait poindre le fantastique dans l'ordinaire de Mélanie.



**UN CASTILLO EN ESPAÑA** • Max Belmessieri / Fr / 19' / Produit Les films du varech

Carlota Cortés, une photographe devenue solitaire après un deuil douloureux, ne parvient pas à honorer un reportage sur les châteaux espagnols. Malgré le temps écoulé, elle reste obsédée par « son homme », disparu quelques mois plus tôt. Elle est en particulier jalouse d'une certaine « Tina Rouge », mystérieux personnage dont il aimait parler.



### MASTER CLASS

**MON PÈRE** • Jordan Raux / Fr / 23' / Produit par Quartett Productions

France, 1965. Linh et sa fille de quatorze ans, Jeanne, vivent depuis la fin de la guerre d'Indochine dans un camp destiné à accueillir les plus pauvres des Vietnamiens rapatriés. Un jour, Linh parvient à trouver l'adresse du père de Jeanne. Ensemble, elles partent à sa rencontre.



### FILM D'ATELIER

**LA ROBE ROUGE** • Film réalisé par des jeunes du quartier Montanou à Agen / Fr / 5'

Projet porté par la Maison pour Tous de la Masse.

### SOIRÉE ÉCOLOGIE & CINÉMA séance spéciale

**ACIDE** • Just Philippot / Fr / 18' / Produit par Capricci & La Petite Prod



Un nuage inquiétant a pris forme quelque part à l'ouest. Il remonte lentement vers le centre du pays, jetant la population sur les routes. Devant l'inexorable avancée du nuage, c'est la panique générale. Ce cumulus est acide.

**ACIDE** • Just Philippot / Fr / 100' / Produit par Bonne Pioche Cinéma & Pathé Films



Selma, 15 ans, grandit entre ses deux parents séparés, Michal et Élise. Des nuages de pluies acides et dévastatrices s'abattent sur la France. Dans un monde qui va bientôt sombrer, cette famille fracturée va devoir s'unir pour affronter cette catastrophe climatique et tenter d'y échapper.



## 6 GRILLE DE PROGRAMMATION

	9H	13H	14H	15H	16H	17H	18H	19H	20H	21H	22H	23H
<b>MARDI 26</b>											20H SÉANCE COURTS MÉTRAGES	
<b>MERCREDI 27</b>	9H30 FORMATION ECOLE		14H ATELIER FILMS SUÉDÉS PARTIE 1	15H COURTS MÉTRAGES ET ANIMATION JEUNE PUBLIC						18H30 SÉANCE COURTS MÉTRAGES		20H30 SÉANCE COURTS MÉTRAGES
			14H ATELIER INTELLIGENCE ARTIFICIELLE		16H ATELIER POCKET FILM		18H15 APÉRITIF	18H30 SÉANCE COURTS MÉTRAGES	20H SARDINADE		21H15 SÉANCE COURTS MÉTRAGES	
<b>JEUDI 28</b>	9H30 ATELIER MASHUP TABLE						18H15 TABLE RONDE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET CINEMA			21H LECTURE CONCERT		
								19H30 SÉANCE COURTS MÉTRAGES	20H30 APÉRITIF	21H SÉANCE COURTS MÉTRAGES		
<b>VENREDI 29</b>								19H SÉANCE COURTS MÉTRAGES	20H15 APÉRITIF	21H SÉANCE COURTS MÉTRAGES		
									20H CINÉ CONCERT			
									18H30 CONFÉRENCE PAYSAGES AU CINÉMA & PROJECTIONS COURTS-MÉTRAGES			
<b>SAMEDI 30</b>			14H ATELIER ÉCRITURE DE CRITIQUES			17H TABLE RONDE TOURNAGES & TERRITOIRES			18H30 SÉANCE COURTS MÉTRAGES CAMEO			
			14H30 ATELIERS DÉCOUVERTE DU CINEMA									
				15H COURTS MÉTRAGES ET ANIMATION JEUNE PUBLIC				18H30 SÉANCE COURTS MÉTRAGES PAR L'OPTION CINÉMA	20H AUBERGE ESPAGNOLE	21H CINÉ CONCERT		
	9H30 ATELIER FILMS SUÉDÉS PARTIE 2		14H RENCONTRE PRO ÉCO-PRODUCTION		16H TABLE RONDE ÉCO-PRODUCTION			18H30 MASTER CLASS FABRIQUER UN FILM		21H PROJECTION SPÉCIALE ACIDE DE J. PHILIPPOT		

### LES CINÉMAS

L'UTOPIE  
STE-LIVRADE-SUR-LOT

LE PLAZA  
MARMANDE

LE MARGOT  
NÉRAC

CINÉ 4  
CASTILLONNES

LES MONTREURS  
D'IMAGES AGEN

LE LUX  
CADILLAC

L'ODYSSÉE  
CASTELJALOUX

LE LIBERTY  
MONSEMPRON LIBOS

LE REX  
TONNEINS

LE CONFLUENT  
AIGUILLON

LE CAMPUS  
NUMÉRIQUE AGEN

Tarif unique : 5€

○ Événement gratuit

📖 Scolaires et publics spécifiques

### INTELLIGENCE ARTIFICIELLE & CINÉMA 27 & 28 SEPT.



#### ATELIER PRATIQUE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

##### MOVIOLA INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET CINÉMA

L'intelligence artificielle se propage aujourd'hui à tous les domaines de l'activité humaine. Mais à l'heure où il suffit de décrire une image pour qu'elle soit générée par un ordinateur en quelques secondes en qualité photographique, qu'est-ce que cette technologie implique pour la création ?

A la frontière entre humanité et technologie, quelle place reste il à l'humain ?

Il est important de s'interroger collectivement sur ces enjeux aux conséquences abyssales notamment dans le domaine de la création.

Cet atelier propose d'expérimenter ces outils pour mieux en comprendre les potentialités et les limites plutôt que les rejeter d'emblée.

#### SUR INSCRIPTION

Par mail à l'adresse suivante : [contact@campusnumerique47.fr](mailto:contact@campusnumerique47.fr)

#### TABLE RONDE

##### L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET LE CINÉMA : LA CRÉATION EN DANGER ?

Ces dernières années ont vu l'apparition publique de modèles génératifs d'Intelligence Artificielle comme le "text to image" avec des plateformes telles que Midjourney, Dall-E 2 d'Open AI, Stable Diffusion ou encore Runway. Il suffit de taper la description de l'image que l'on souhaite obtenir et une illustration apparaît. Il fallait environ cinq heures à un humain pour créer une illustration, il faut désormais cinq secondes à un ordinateur.

L'intention écrite suffit-elle désormais à l'existence d'une oeuvre ? A l'heure où l'IA pénètre tous les domaines de l'activité humaine, quelles sont les conséquences de l'émergence de cette technologie pour la création au sens large et en particulier dans le domaine du cinéma ?

Cette table ronde met en présence des réalisateurs, scénaristes, designers, chercheurs qui interrogent cette façon nouvelle de fabriquer des images, des sons et... des films ?

#### ATELIER CONÇU ET ANIMÉ

PAR Quentin BITRAN  
à partir de 16 ans

MERCREDI 27 SEPT • 14h  
LE CAMPUS NUMÉRIQUE 47  
AGEN  
Gratuit

Restitution le jeudi 28  
septembre à 20h30

#### INVITÉS

SOUFIANE ADEL  
QUENTIN BITRAN  
PIERRE CHOSSON  
JACQUES DEMANGE

#### MODÉRATION

SYLVIE GUERRE

JEUDI 28 SEPT • 18h15  
LES MONTREURS D'IMAGES  
AGEN  
Gratuit

#### PROJECTIONS

##### • RESTITUTION DE L'ATELIER INTELLIGENCE ARTIFICIELLE MOVIOLA • COURT MÉTRAGE /IMAGINE DE ANNA APTER



Ce court métrage s'inscrit dans le prolongement des récents travaux d'Anna Apter, notamment sa mini-série *Ça sera (peut-être) mieux* après diffusées sur Canal+, dans laquelle elle interroge notre rapport au cinéma, aux séries ou encore à la parentalité dans un futur dystopique. */Imagine* en est même l'aboutissement paradoxal dans la mesure où, pour reprendre les mots de Didier Péron, ce film dit « le désenchantement du faux numérique par les prouesses même qu'il peut accomplir ». En effet, */Imagine* a été réalisé à l'aide de l'intelligence artificielle : le logiciel Midjourney. Pour cela, Anna Apter a d'abord écrit un texte, qu'elle lit en voix off...

Ce film a reçu le Prix de la mise en scène ainsi que le Prix de la Critique du dernier Nikon Film Festival, présidé par Alexandre Astier.

#### LECTURE CONCERT

##### SCÉNARIO DEEPFLIX DE QUENTIN BITRAN

#### SCÉNARIO

QUENTIN BITRAN

#### LECTURE

BASTIEN MASSALONGO (COMÉDIEN)

#### CRÉATION SONORE EN LIVE

LOÏC BERTHOUMIEUX

#### DIRECTION ARTISTIQUE

SAMUEL VITTOZ (Cie VOUS ÊTES ICI)

Pour faire écho à la thématique de la table ronde IA et cinéma, Le Florida et COMETT vous proposent d'assister à un moment de création inédit dans le cadre du festival...

Lecture-concert à partir du scénario du court métrage Deepflix, de Quentin BITRAN.

Ce film actuellement en production aborde frontalement la question du devenir de la création cinématographique dans un monde où l'IA est devenue capable de fabriquer un film en intégralité. De l'histoire aux dialogues, des acteurs à la mise en scène, tout un univers hyperréaliste est généré par la machine. Dystopie ou film d'anticipation ?

#### Synopsis

N'avez vous jamais rêvé de voir jouer Leonardo DiCaprio aux côtés de Vivian Leigh dans un western réalisé par François Truffaut ? Deepflix fait un pari : celui de vidéos générées à la demande et en illimité par une intelligence artificielle. La start-up promet des contenus rivalisant avec les meilleures productions hollywoodiennes...

Loïc Berthoumieux a été accueilli en résidence par Le Florida pour composer la création sonore.

#### UNE COPRODUCTION ORIGINALE LE FLORIDA X COMETT

JEUDI 28 SEPT • 21h  
LES MONTREURS D'IMAGES  
AGEN  
5 €

# ÉVÈNEMENTS

## PAYSAGES & CINÉMA 29 SEPT.

### CONFÉRENCE DIALOGUÉE

#### DU LIEU AU DÉCOR, DU DÉCOR AU PAYSAGE

Du format presque carré des origines du cinéma au cinémascope panoramique des westerns des années 50 et 60, du noir et blanc au technicolor, simple toile de fond ou personnage à part entière la représentation du paysage au cinéma a connu bien des évolutions.

Du lieu au décor, du décor au paysage, cette conférence dialoguée propose de croiser les regards d'une universitaire et d'un repéreur de cinéma sur la représentation du paysage au cinéma.

#### INVITÉS

MAX BELMESSIERI  
CAMILLE GENDRAULT

#### MODÉRATION

ALEXANDRA DIBON

VENDREDI 29 SEPT - 18h30  
LES MONTREURS D'IMAGES  
AGEN  
Gratuit

### PROJECTIONS

- **MARÉE BASSE** DE ROMAIN ANDRÉ
- **UN CASTILLO EN ESPAÑA** DE MAX BELMESSIERI

## MASTER CLASS 30 SEPT.

### RENCONTRE & PROJECTION

#### FABRIQUER UN FILM : LES ÉTAPES, LES MÉTIERS

PROJECTION DU COURT MÉTRAGE **MON PÈRE** DE JORDAN RAUX, TOURNÉ EN LOT-ET-GARONNE ET DIFFUSÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS SUR GRAND ÉCRAN

À l'inverse des magiciens, les cinéastes dévoilent volontiers leurs secrets de fabrication ! Venez découvrir les étapes de fabrication du film en présence du réalisateur, du producteur et des principaux techniciens, ainsi que les documents de travail qui ont permis la réalisation de l'oeuvre.



#### INVITÉS

JORDAN RAUX  
ETHAN SELCER  
NICOLAS EVEILLEAU  
LOUISE PAGÉS  
LÉO THÉRIAL  
CLÉMENT TIJOU  
WÉNAËL DARD

Réalisateur  
Producteur  
Chef-opérateur  
Assistante mise en scène  
Régisseur général  
Ingénieur du son  
Chef décorateur

SAMEDI 30 SEPT - 18h30  
LES MONTREURS D'IMAGES  
AGEN  
5 €

## ÉCOLOGIE & CINÉMA 30 SEPT.

### RENCONTRE PROFESSIONNELLE ÉCOPRODUCTION

Le financement des films par les pouvoirs publics prendra désormais en compte des critères environnementaux.

Cette rencontre ouverte aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel propose de faire un état des lieux des dispositifs d'évaluation de l'impact environnemental des tournages et d'aborder les solutions concrètes qui permettent de le réduire.

#### INVITÉS

CAROLINE JULLIARD-  
MOURGUES  
ANNE-LAURE JOUANNE  
MATHIEU DELAHOUSSE  
ÉRIC PIQUET

SAMEDI 30 SEPT - 14h  
LES MONTREURS D'IMAGES  
AGEN  
*Réservé aux professionnels du cinéma*

### TABLE RONDE RÉDUIRE L'IMPACT ENVIRONNEMENTAL DES TOURNAGES, QUELLES SOLUTIONS ?

Fabriquer un film n'a pas une empreinte carbone neutre. L'industrie du cinéma, au même titre que toutes les activités humaines, doit questionner son impact sur l'environnement et contribuer à l'effort global de réduction des émissions de CO2.

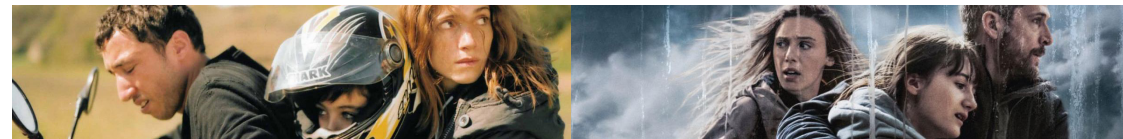
Cette table ronde met en présence des professionnels du cinéma et des acteurs de l'environnement afin de débattre et réfléchir ensemble aux moyens de réduire l'impact environnemental des tournages.

#### INVITÉS

CAROLINE JULLIARD-  
MOURGUES  
CÉCILIA LAUGÈRE  
MATHIEU DELAHOUSSE  
BENOÎT CHARRIÉ  
ETHAN SELCER  
JUST PHILIPPOT  
GWENAËL BOURDIC

MODÉRATION  
MARIE RATEAU

SAMEDI 30 SEPT - 16h  
LES MONTREURS  
D'IMAGES  
AGEN  
Gratuit, dans la limite des  
places disponibles



### PROJECTION SPÉCIALE

#### DU COURT AU LONG MÉTRAGE : ACIDE DE JUST PHILIPPOT

- Projection du court métrage *Acide* de Just Philippot réalisé en 2018.
- Projection du long métrage *Acide* de Just Philippot, lauréat du prix écoproduction au festival de Cannes 2023

Ce prix, créé par l'association Ecoprod en 2022, récompense des longs-métrages produits de la manière la plus éco-responsable possible.

En collaboration avec Secoya Eco-tournage, agence de conseil en éco-responsabilité, de nombreuses actions ont été mises en place pour réduire l'impact environnemental du tournage de *Acide*.

SOIRÉE DE CLOTÛRE EN  
PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

SAMEDI 30 SEPT - 21h  
LES MONTREURS D'IMAGES  
AGEN  
Tarifs habituels du cinéma

## LES ATELIERS DU 27 AU 30 SEPT.

1

ATELIER

### FILMS SUÉDÉS

À PARTIR DE **LA NUÉE** DE JUST PHILIPPOT

Suéder une séquence de film c'est reproduire une scène en bricolant avec les moyens du bord et en faisant preuve de créativité... ! (Cette expression est apparue dans le film *Soyez sympas, rembobinez*, de Michel Gondry, sorti en 2008).

Cet atelier vous propose de réaliser une séquence suédée du film *La Nuée* de Just Philippot, tourné en Lot-et-Garonne.

L'atelier se déroulera en deux séances de 3 heures avec une restitution le samedi soir avant la projection spéciale de 21h.

#### A PARTIR DE 15 ANS • SUR INSCRIPTION

Pour participer envoyer une demande d'inscription par mail à l'adresse suivante : [lesreseauxsauvages@gmail.com](mailto:lesreseauxsauvages@gmail.com)

ATELIER ANIMÉ PAR  
CÉCILIA CORREIA  
ARNAUD BOUDON

MERCREDI 27 SEPT • 14h &  
SAMEDI 30 SEPT • 9h30  
LES MONTEURS D'IMAGES  
AGEN  
Gratuit, dans la limite des places disponibles

Restitution prévue le samedi 30 septembre à 20h30

2

ATELIER

### MOVIOLA INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET CINÉMA

Plus d'information page 18.

ATELIER CONÇU ET ANIMÉ PAR  
QUENTIN BITRAN  
à partir de 16 ans

#### SUR INSCRIPTION

Pour participer envoyer une demande d'inscription par mail à l'adresse suivante : [contact@campusnumerique47.fr](mailto:contact@campusnumerique47.fr)

MERCREDI 27 SEPT • 14h  
LE CAMPUS NUMÉRIQUE 47  
AGEN  
Gratuit

Restitution prévue le jeudi 28 septembre à 21h

3

ATELIER

### POCKET FILM INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET CINÉMA

Le Pocket film, ou film de poche est dit d'un film qui a été tourné avec un téléphone portable. Cet atelier a pour objectif de faire découvrir aux participants les mécanismes de fabrication d'un film, et la façon dont on compose un plan en s'aidant uniquement de son smartphone.

#### SUR INSCRIPTION

Pour participer envoyer une demande d'inscription par mail à l'adresse suivante : [lecranlivradais-utopie@orange.fr](mailto:lecranlivradais-utopie@orange.fr)

ATELIER EN PARTENARIAT  
AVEC LA LIGUE DE  
L'ENSEIGNEMENT 47  
Tout public

MERCREDI 27 SEPT • 16h  
CINÉMA L'UTOPIE  
SAINTE-LIVRADE-SUR-LOT  
Gratuit

4

CÔTÉ SCOLAIRE

POUR LES ÉLÈVES

• ATELIER DE PROGRAMMATION  
LUNDI 25 SEPT. • 14h  
LE CONFLUENT Aiguillon

POUR LES ENSEIGNANTS

• FORMATION SUR LE COURT-MÉTRAGE EN ÉCOLE  
MERCREDI 27 SEPT. 9h30  
LES MONTEURS D'IMAGES  
Agen

• ATELIER TABLE MASHUP  
JEUDI 28 SEPT. • 9h30  
LE LIBERTY  
Monsempron-Libos

## JOURNÉE CAMÉO 30 SEPT.

CAMÉO PROPOSE UNE JOURNÉE EN IMMERSION  
DANS L'UNIVERS DU 7ÈME ART.

VENDREDI 30 SEPT.

CINÉMA LE LUX DE CADILLAC (33)

Gratuit

14H30 - 17H

ATELIERS

### PRATIQUES ET DÉCOUVERTE

#### TABLE MASHUP

Découverte de table mashup : un outil fascinant qui te permet de monter un film en direct. Viens raconter ton histoire à l'aide de simples cartes.

#### STOP MOTION ET PIXÉLISATION

Une initiation au cinéma d'animation image par image.

Merci de vous munir d'un téléphone portable capable de prendre des photos, et d'installer l'application STOP MOTION STUDIO.

#### VISITE DE CABINES DE PROJECTION

Viens découvrir la face cachée de ton cinéma !

EN ACCÈS LIBRE À PARTIR DE 10 ANS

ATELIER

### ÉCRITURE DE CRITIQUES

14H

Après le visionnement d'un court-métrage commun, Kévin vous guidera dans la découverte du vocabulaire adéquat et des secrets que cachent une bonne critique de film. Vos travaux accompagneront la brochure pédagogique du programme de courts-métrages Et tu trouves ça normal ? crée par les jeunes ambassadeurs Caméo.

ATELIER ANIMÉ PAR  
KÉVIN LAULAN

#### SUR INSCRIPTION

Pour participer envoyer une demande d'inscription par mail à l'adresse suivante : [marie@cameocine.fr](mailto:marie@cameocine.fr)

#### TABLE RONDE

### FAIRE DES FILMS EN GIRONDE ET EN NOUVELLE-AQUITAINE

Rencontre avec celles et ceux qui font tous les films sur notre territoire.

#### INVITÉS

ANNE-LISE TOMASZEWSKI  
LISA DELPECH

CHLOÉ BRIAS  
CLAIRE VERLHAC  
MAXIME BERLAND  
SOL SERRANO

Chargée de casting  
Studio de post-production  
Maelstrom  
Accessoiriste  
BAT 33  
Ingénieur du son  
Ambassadeur CAMÉO

17H

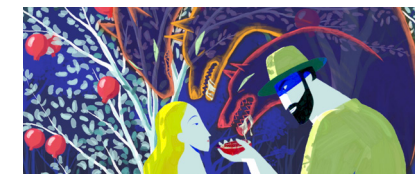
#### PROJECTION

### ET TU TROUVES ÇA NORMAL ?

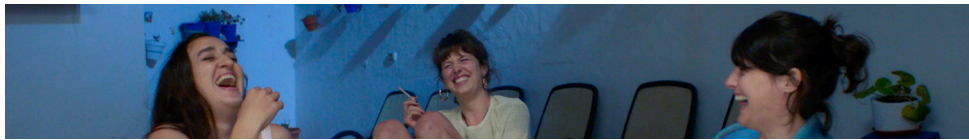
18H30

Programme de courts métrages sélectionnés par les jeunes ambassadeurs de CAMÉO.

En savoir plus sur [www.cameocine.fr](http://www.cameocine.fr)



## LES SOIRÉES



### SOIRÉE D'OUVERTURE PROJECTIONS ET SARDINADE

18H30

- *Le Jour où j'étais perdu* de Soufiane Adel
- *Auxiliaire* de Lucas Bacle

### 20H SARDINADE SOUS LA PETITE HALLE

Assiette de sardine + pommes de terre  
8 € (desserts et boissons sur place en supplément)

21H15

- *Sardine* de Johanna Caraire
- *Pina* de Jérémie Depuydt & Giuseppe Accardo
- *Princesse* de Marie-Sophie Chambon

### INVITÉS

SOUFIANE ADEL  
JOHANNA CARAIRE

**MERCREDI 27 SEPT • 18h30**

**CINÉMA L'UTOPIE  
SAINTE-LIVRADE-SUR-LOT  
5 € la séance  
8 € les deux séances**

Réservation conseillée pour la sardinaide  
par mail à : [47lacommunade@gmail.com](mailto:47lacommunade@gmail.com)



### CRÉATION MUSICALE VISUELLE ET SONORE LA ZONE DU DEHORS • KAFKA

Pour imaginer les futurs possibles de l'humanité, le groupe Kafka à sollicité l'écrivain et philosophe Alain Damasio pour adapter son 1er roman « La Zone Du Dehors », qui aborde selon eux, une grande partie des sujets qui les préoccupent.

Dans cette création, Kafka nous plonge dans la vie de trois des fondateurs de la Volte et nous font découvrir leur environnement social, géographique et technologique mais aussi leurs actes, leurs pensées et leurs paroles.

**VENDREDI 29 SEPT • 20h**  
**CINÉMA L'UTOPIE  
SAINTE-LIVRADE-SUR-LOT  
10 € / 8 € adhérents**

### MUSIQUE PAR KAFKA

RÉMI AURINE-BELLOC  
RÉMI FARAUT  
GUILLAUME MAZARD  
EMMANUEL SIACHOUA

### DESSINS

FLORIAN LOUVIOT

### DISPOSITIF VIDÉO ET LUMIÈRE

FRANÇOIS BLONDEL

### SON ET ADAPTATION DU TEXTE

THÉOPHILE BERTHUIT

### VOIX ENREGISTRÉES

ALINE DEFORGE, MANON GUÉRIN  
FABRICE ROUMIER, JÉRÔME FABRE  
ARNAUD PLAYERET, MARCO CANDORE  
THÉOPHILE BERTHUIT

### LECTURE CONCERT

### SCÉNARIO DEEPFLIX DE QUENTIN BITRAN

### SCÉNARIO

QUENTIN BITRAN

### LECTURE

BASTIEN MASSALONGO (COMÉDIEN)

### CRÉATION SONORE EN LIVE

LOÏC BERTHOUMIEUX

### DIRECTION ARTISTIQUE

SAMUEL VITTOZ (Cie VOUS ÊTES ICI)

Précédé d'une projection  
spéciale I.A.  
Plus d'infos page 19

**JEUDI 28 SEPT • 21h**  
**LES MONTREURS D'IMAGES  
AGEN  
5 €**



### CINÉ-CONCERT

### C'EST FANTASTIQUE • YOSHIWARA

Un programme de trois courts métrages français oniriques et fantastiques :

- *Voyage à travers l'impossible* de Georges Méliès
- *La Petite marchande d'allumettes* de Jean Renoir et Jean Tedesco
- *La Première nuit* de Georges Franju

Une voix et des machines qui s'entremêlent, posées sur une contrebasse ronde et puissante et une batterie qui vient accompagner sobrement cette matière sonore. Les musiciens ont fait le choix d'une esthétique très pop et électro qui crée parfois une opposition avec l'image et donne un nouveau relief à l'oeuvre.

**VOIX, CLAVIERS**  
LAURIE BATISTA

**CONTREBASSE**  
NOLWENN LEIZOUR

**BATTERIE, MACHINES**  
SIMON POURBAIX

**SAMEDI 30 SEPT • 21h**  
**CINÉMA LE CONFLUENT  
AIGUILLON  
5 €**

## SOIRÉE DE CLÔTURE

### SÉANCE SPÉCIALE DU COURT AU LONG MÉTRAGE

- Projection du court métrage *Acide* de Just Philippot réalisé en 2018.
- Projection du long-métrage *Acide* de Just Philippot, lauréat du prix écoproduction au festival de Cannes 2023
- En présence du réalisateur Just Philippot

### synopsis

Selma, 15 ans, grandit entre ses deux parents séparés, Michal et Élise. Des nuages de pluies acides et dévastatrices s'abattent sur la France. Dans un monde qui va bientôt sombrer, cette famille fracturée va devoir s'unir pour affronter cette catastrophe climatique et tenter d'y échapper.

### INVITÉ

JUST PHILIPPOT

**SAMEDI 30 SEPT • 21h**  
**LES MONTREURS D'IMAGES  
AGEN  
Tarifs habituels du cinéma**

## 8 SÉANCES

Tarif unique : 5 € la séance

### MARDI 26 SEPTEMBRE

#### LES MONTEURS D'IMAGES • 20H

AGEN (47)

Rencontre avec Soufiane Adel

- La Robe rouge (film d'atelier)
- Bal de Famille
- Pina
- Le Jour où j'étais perdu

Durée : 1h21



### MERCREDI 27 SEPTEMBRE

#### LE MARGOT • 15H

NÉRAC (47)

Séance jeune public

- En chemin
- La carte
- La révolution des crabes
- Open the door please
- Princesse

Durée : 46min

#### SOIRÉE D'OUVERTURE

#### L'UTOPIE • 18H30

STE-LIVRADE-SUR-LOT (47)

Rencontre avec Soufiane Adel

#### 18H APÉRITIF DE BIENVENU

- Auxiliaire
- Le Jour où j'étais perdu

Durée : 54 min

#### 20H SARDINADE

#### L'UTOPIE • 21H15

STE-LIVRADE-SUR-LOT (47)

Rencontre avec Johanna Caraire

- Princesse
- Pina
- Sardine

Durée : 63 min

### MERCREDI 27 SEPTEMBRE

#### LE PLAZA • 18H30

MARMANDE (47)

Rencontre avec Christophe Granger

- Coupeur de route
- Des jeunes filles enterrent leur vie
- Douceur intacte de l'été

Durée : 1h29

#### CINÉ 4 • 20H30

CASTILLONNÈS (47)

Rencontre avec Christophe Granger

- 1992,83
- Bal de famille
- Pina
- Coupeur de route

Durée : 1h26



### JEUDI 28 SEPTEMBRE

#### L'ODYSSÉE • 19H30

CASTELJALOUX (47)

Rencontre avec Christophe Granger

- Coupeur de route

Durée : 20 min

#### 20H30 APÉRITIF DINATOIRE

#### L'ODYSSÉE • 21H

CASTELJALOUX (47)

Rencontre avec Johanna Caraire

- Auxiliaire
- Le Lac
- Sardine

Durée : 1h22

# SÉANCES

## VENDREDI 29 SEPTEMBRE

### LES MONTEURS D'IMAGES • 18H30 AGEN (47)

- Marée basse
- Un castillo en españa

Précédé de la conférence : Du lieu au décor, du décor au paysage

Durée : 42 min

### LE LIBERTY • 19H MONSEMPRON LIBOS (47)

- Auxiliaire
- Princesse
- Sardine

Durée : 64 min

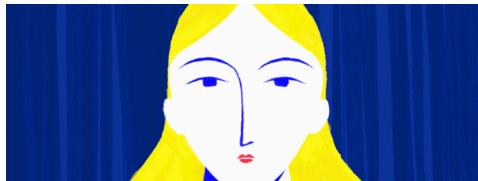
### 20H15 APÉRITIF DINATOIRE

### LE LIBERTY • 20H45 MONSEMPRON LIBOS (47)

- Bal de famille
- Pina
- 1992,83

Rencontre avec Colin Van der Straeten

Durée : 66 min



## SAMEDI 30 SEPTEMBRE

### LE REX • 15H TONNEINS (47)

- En chemin
- La Carte
- La Révolution des crabes
- Open the door please
- Princesse

Séance jeune public

Durée : 46 min

### LE CONFLUENT • 18H30 AIGUILLON (47)

- Restitution de programmation de l'option Cinéma qui a lieu le lundi 25 septembre
- 1992,83

Rencontre avec Colin Van der Straeten

## SAMEDI 30 SEPTEMBRE

### LE LUX • 18H30 CADILLAC (33)

- Caillou
- Les Baleines ne savent pas nager
- Camille
- Pina

Programme CAMÉO  
ET TU TROUVES-ÇA NORMAL?

Durée : 1h10

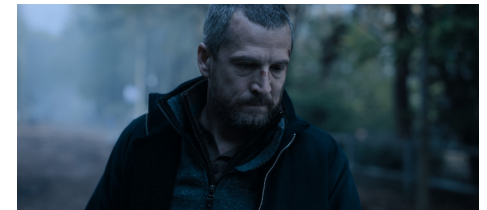
### SOIRÉE DE CLÔTURE

### LES MONTEURS D'IMAGES • 21H AGEN (47)

- Acide
- Acide (long métrage)

Rencontre avec Just Philippot

Durée : 1h58



**CINÉMA • AGEN (47) • *Les Montreurs d'images***

12 rue Jules Ferry - 05 53 48 23 51  
administration@lesmontreursdimages.com

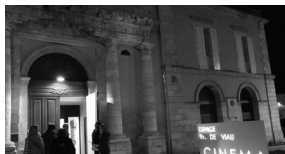
www.lesmontreursdimages.com



**CINÉMA • AIGUILLON (47) • *Le Confluent***

Passage Jean Monnet - 05 53 79 67 96  
cinemaconfluent@gmail.com

www.cinemaconfluent.com



**CINÉMA • CADILLAC (33) • *Le Lux***

6 place de la Libération - 05 56 62 13 13  
lecinelux@wanadoo.fr

www.cinelux.fr



**CINÉMA • CASTELJALOUX (47) • *L'Odyssée***

3 place José Bes - 05 53 64 91 30  
cine2000.lodysee@orange.fr

www.cinemacasteljaloux.fr



**CINÉMA • CASTILLONNÈS (47) • *Ciné 4***

Place Jasmin - 05 53 36 92 14  
cinecastillonnes@wanadoo.fr

www.cine4castillonnes.free.fr



**CINÉMA • MARMANDE (47) • *Le Plaza***

32 boulevard de Maré - 05 53 64 21 32  
cinema.leplaza@orange.fr

www.leplazamarmande.fr



**CINÉMA • NÉRAC (47) • *Le Margot***

Place de la Mairie - 05 53 65 25 25  
cinema.le.margot@wanadoo.fr

www.nerac.fr/loisirs-et-decouvertes/vie-culturelle/  
cinema-le-margot



**CINÉMA • MONSEMPRON LIBOS (47) • *Le Liberty***

Rue de la Fraternité - 05 53 71 59 20  
cine-liberty@wanadoo.fr

www.cine-liberty.fr



**CINÉMA • STE-LIVRADE-SUR-LOT (47) • *L'Utopie***

Place Castelvielh - 05 53 40 27 83  
lecranlivradais-utopie@orange.fr

www.cine-utopie.fr



**CINÉMA • TONNEINS (47) • *Le Rex***

Rue Maréchal Foch - 05 53 84 38 91  
cinereytonneins@wanadoo.fr

www.moncine.fr/tonneins/



**LE CAMPUS NUMÉRIQUE • AGEN (47)**

156 Avenue Jean Jaurès - 05 53 67 48 14  
contact@campusnumerique47.fr

www.campusnumerique47.fr



## 10 CONTACTS

<b>PRÉSIDENTS</b>	PIERRE-HENRI ARNSTAM - BAT 47 JEAN-CLAUDE VÉNIÉL - ÉCRANS 47
<b>DIRECTION ARTISTIQUE</b>	HERVÉ BONNET
<b>PROGRAMMATION</b>	MYRIAM ZEMOUR VIRGINIE LECOULTRE
<b>LOGISTIQUE</b>	SANNE BRINKHOFF AUDREY LENORMAND LAURENT VICTOR
<b>COMMUNICATION</b>	MARGAUX GRIMAL-MARTIN CLARA PRIMA
<b>ATELIERS JEUNE PUBLIC</b>	GÉRALDINE MARTIN VINCENT BERGE VIRGINIE LECOULTRE
<b>ORGANISATION JOURNÉE CAMÉO</b>	MARIE BAYLAC AURÉLIAN MICHON

### NOS PARTENAIRES



**UN GRAND MERCI AUX MONTEURS D'IMAGES ET À TOUS LES BÉNÉVOLES ET SALARIÉS DES CINÉMAS PARTENAIRES !**

#### BUREAU D'ACCUEIL DE TOURNAGE / PLATEFORME COMETT

16, Rue Nationale 47110 Ste-Livrade-sur-Lot  
05 53 41 65 19  
contact@comett.org

www.comett.org

#### ÉCRANS 47

16, Rue Nationale 47110 Ste-Livrade-sur-Lot  
06 01 72 66 65  
ecrans47@yahoo.fr

www.ecrans47.fr

**10 CINÉMAS PARTICIPANTS**

**23 COURTS MÉTRAGES**

**1 LONG MÉTRAGE**

**8 RÉALISATEUR.ICE.S PRÉSENT.E.S**

**2 ATELIERS SCOLAIRES**

**3 ATELIERS JEUNE PUBLIC**

**2 ATELIERS GRAND PUBLIC**

**3 TABLES RONDES**

**2 CINÉ CONCERTS**

**1 LECTURE CONCERT**

**1 MASTER CLASS**

**1 FORMATION ENSEIGNANTS**

**1 RENCONTRE PRO**

**1 CONFÉRENCE**

**1 SARDINADE !**

Programme complet du festival sur

[www.comett.org](http://www.comett.org)